Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Électrotechnique

# Culture générale et expression

**Session 2018** • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement


**1. Synthèse du corpus « Corps naturel, corps artificiel »** (1 question) — **Page 3**

**2. Écriture personnelle : le corps artificiel et la nature** (1 question) — **Page 4**

**3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**


**Sujet officiel (PDF) :** https://btselectrotechnique.fr/assets/annales/bts-electrotechnique/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS Électrotechnique - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

## 1. Synthèse du corpus « Corps naturel, corps artificiel »

Le corpus rassemble quatre textes sur le tatouage, abordé dans ses dimensions historique, sociale, culturelle et personnelle. Les documents présentent ses fonctions identitaires, esthétiques et collectives, ainsi que les significations qu'il prend selon les sociétés.

**Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus proposés sur le thème « Corps naturel, corps artificiel ».**

**Problématique :** Comment le tatouage transforme-t-il le corps en support d'identité, de mémoire et d'appartenance ?

| Axes de confrontation | Document 1 : Daphné Bétard, article | Document 2 : Philippe Pons, essai | Document 3 : David Le Breton, entretien | Document 4 : François Garde, r |
|---|---|---|---|---|
| Auteurs, nature et procédés | Article historique et culturel, exemples, repères chronologiques, témoignages et citations. | Récit analytique sur le tatouage japonais, comparaisons culturelles et explications sociologiques. | Entretien question-réponse, propos d'un spécialiste et synthèse de ses enquêtes. | Extrait romanesque, dialogue et description visuelle détaillée des marques et des réactions. |
| Usages et regards sociaux | Pratique ancienne, tour à tour thérapeutique, rituelle, stigmatisée, contestataire puis banalisée. | Au Japon, coût, douleur et marginalisation; en Occident, transgression historique des normes. | La douleur consentie peut marquer un passage important de la vie. | Les tatouages et scarifications de Narcisse fascinent, mais leur signification reste inconnue. |
| Identité et appartenance | Marque durable d'appropriation de soi et d'affirmation identitaire. | En Occident, affirmation individuelle; au Japon, signe d'appartenance et de fraternité, parfois de marginalité. | Dans les sociétés contemporaines, le tatouage exprime le « moi »; dans les sociétés traditionnelles, le « nous ». | Le corps marqué raconte une expérience sans que le narrateur puisse en révéler tous les sens. |
| Plan détaillé | I. Une pratique aux usages et aux statuts changeants : origines et fonctions anciennes; stigmatisation, transgression et banalisation. II. Le tatouage, expression de s signe collectif : appropriation et identité personnelles; appartenance communautaire, variable selon les cultures. III. Un corps transformé, exposé ou secret : douleu caractère durable; fascination sociale et sens parfois opaque des marques. | | | |

**Synthèse rédigée :** Pratique ancienne, le tatouage a connu des usages et des perceptions variés. Thérapeutique, rituel ou religieux, il a aussi marqué des individus marginalisés avant de devenir un signe de contestation puis de se diffuser dans la mode. Cette marque durable permet de s'approprier son corps, d'embellir son apparence et d'affirmer une identité; la douleur peut souligner un moment important de la vie. Sa portée diffère selon les contextes : elle exprime souvent l'individualité en Occident, tandis qu'au Japon ou dans les sociétés traditionnelles elle peut signifier l'appartenance à un groupe. Visible ou secrète, la marque suscite fascination et jugement, tout en conservant parfois un sens inaccessible aux observateurs.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le tatouage transforme le corps en marque durable dont le sens, individuel ou collectif, dépend des époques et des cultures.

## 2. Écriture personnelle : le corps artificiel et la nature

La question invite à réfléchir au rapport entre la transformation artificielle du corps et la nature humaine. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

**Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » S'appuyer sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.**

**Introduction.** Rendre le corps artificiel semble contredire sa nature biologique. Pourtant, l'être humain est aussi un être de culture et de liberté. L'essentiel est donc de comprendre le sens de cette transformation.

Le tatouage peut être une manière de se construire. Le Breton y voit une signature identitaire et un rite de passage; Bétard souligne qu'il permet de s'approprier son corps. Chez Pons, il exprime parfois l'appartenance à un groupe. Dans *Ce qu'il advint du sauvage blanc*, les marques de Narcisse témoignent aussi d'une histoire et d'une culture.

Mais cette liberté peut être limitée par les normes sociales, comme le montre la marginalisation des tatoués japonais chez Pons. Dans *Frankenstein* de Mary Shelley, la création d'un être artificiel interroge également la responsabilité de celui qui transforme le vivant.

**Conclusion.** Modifier son corps ne trahit donc pas nécessairement la nature humaine : le geste devient problématique s'il est imposé ou déshumanisant.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Transformer son corps ne trahit pas nécessairement la nature humaine : le geste peut exprimer l'identité, mais devient problématique s'il est imposé ou déshumanisant.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

**Bilan de l'épreuve :** Cette épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2018, code CULTGEN, dure quatre heures; aucun coefficient n'est indiqué. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle demande une synthèse objective de quatre textes sur le tatouage, puis une écriture personnelle sur la transformation corporelle. Elle évalue compréhension, confrontation des idées, argumentation et maîtrise de l'expression écrite.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer une identité personnelle, une appropriation du corps ou une appartenance collective.
- Sa signification varie avec les contextes historiques et culturels : transgression individuelle dans certains milieux, signe d'appartenance dans d'autres.
- La douleur consentie du tatouage peut marquer un moment important et prendre la valeur d'un rite de passage.
- La transformation corporelle peut être vécue comme un choix esthétique et identitaire, une affirmation de liberté ou une transgression sociale.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confronter les idées des quatre documents sans exprimer d'avis personnel.
- Organiser les idées en axes cohérents et rester objectif, concis et ordonné.
- Dans l'écriture personnelle, répondre clairement à la question et soutenir une réflexion argumentée.
- Mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles, sans confondre les deux parties.

### Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment construire une synthèse objective à partir des quatre documents ?**

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les par axes communs. Faites dialoguer les textes en indiquant convergences et écarts, reformulez sans commenter et organisez la synthèse dans un plan cohérent.

**Q : Quelle différence faire entre le tatouage comme choix individuel et comme signe d'appartenance ?**

Dans le corpus, le tatouage occidental contemporain exprime souvent l'individualité et l'appropriation du corps. Pons montre qu'au Japon il peut aussi signaler l'appartenance à un groupe; Le Breton distingue également les usages individualistes et collectifs.

**Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?**

Le sujet ne fixe aucune répartition officielle du temps. Prévoyez du temps pour lire et organiser le corpus, rédiger la synthèse, construire l'argumentation personnelle et relire l'ensemble avant la fin des quatre heures.

**Q : Quels éléments de notation et critères sont explicitement indiqués ?**

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée appuyée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://btselectrotechnique.fr/assets/annales/bts-electrotechnique/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS Électrotechnique - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
**Ressources BTS Électrotechnique :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.