Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Électrotechnique

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La vitesse et ses effets sur les modes de vie (1 question) **Page 3**

2. Les bénéfices et les limites de l’accélération (1 question) **Page 4**

3. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btselectrotechnique.fr/assets/annales/bts-electrotechnique/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Électrotechnique - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. La vitesse et ses effets sur les modes de vie

Le corpus réunit une affiche SNCF vantant le trajet Bordeaux-Paris en TGV et trois textes sur la vitesse : les rythmes de vie accélérés et le mouvement slow, le voyage en train vu par Alain, puis une sortie nocturne à moto. Il confronte ainsi la promesse du gain de temps aux effets de la précipitation et aux expériences sensibles de la vitesse.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : la vitesse tient-elle ses promesses, et que change-t-elle dans l'expérience du temps et du déplacement ? **Plan :** ses avantages et ses attraits, puis ses limites et ses effets.

Document	Nature, idée directrice et procédés	Promesses et expérience	Limites ou effets
1. SNCF, affiche publicitaire, 2017	La SNCF vante la grande vitesse. Slogan chiffré, image et injonction à réserver valorisent l'efficacité.	Bordeaux-Paris en 2 h 04 : le trajet est présenté comme rapide.	L'affiche met en avant le gain de temps, sans en examiner les effets.
2. Christophe Rymarski, article de presse, 2012	Il expose la critique de l'accélération par le mouvement « slow ». Chiffres, exemples quotidiens et référence ironique à Swift étayent son propos.	La technologie promet du temps et des possibilités nouvelles.	Elle crée aussi obligations et sollicitations, nourrissant l'impression de manquer de temps. Le mouvement slow appelle à ralentir.
3. Alain, propos, daté du 2 juillet 1908 et publié dans *Propos sur le bonheur*, 1928	Il interroge l'utilité du progrès ferroviaire par les questions rhétoriques, l'ironie et l'opposition entre nature et théâtre.	Le train rapide est confortable et offre un « album de géographie ».	Le quart d'heure gagné peut être perdu ailleurs, tandis que le voyageur néglige le paysage.
4. Sylvain Coher, extrait romanesque de *Carénage*, 2011	Le récit fait éprouver la sortie à moto par des images, un rythme vif et l'énumération des obstacles.	La vitesse procure à Anton une sensation d'exaltation et de maîtrise.	La conduite exige une vigilance constante et des corrections précises de trajectoire.

Le corpus associe donc la vitesse au gain de temps et à des sensations intenses, mais en souligne aussi les contreparties. Pour Rymarski, les gains techniques se convertissent en nouvelles obligations ; Alain montre que le temps économisé ne profite pas nécessairement au voyageur et que la précipitation détourne son attention des paysages. Coher présente une expérience exaltante, indissociable d'une attention soutenue aux dangers de la route. Les documents opposent ainsi la promesse d'efficacité à une expérience du temps parfois appauvrie ou saturée, tout en faisant apparaître une autre possibilité : vivre pleinement le déplacement.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse promet efficacité et intensité, mais peut aussi alimenter la précipitation, le manque de temps et l'inattention ; ses effets varient selon l'expérience du déplacement.

2. Les bénéfices et les limites de l’accélération

La question invite à examiner si l’accélération est avantageuse, à la lumière des documents qui présentent le gain de temps, la précipitation et les sensations de vitesse. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Accélérer promet de gagner du temps et de l’efficacité, mais tout dépend de l’usage qui en est fait. Ce gain améliore-t-il réellement la vie ou impose-t-il seulement un rythme toujours plus rapide ?

La vitesse peut être utile : l’affiche de la SNCF présente le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 comme un progrès. Elle peut aussi faciliter les déplacements urgents. Dans *Carénage*, la conduite rapide procure à Anton une intense sensation de maîtrise, mais exige une attention constante aux dangers de la route.

Pourtant, le temps gagné n’est pas toujours bien employé. Rymarski montre que les technologies multiplient aussi les obligations et les sollicitations. Alain souligne que le voyageur pressé néglige les paysages et peut perdre ailleurs le temps économisé. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin dénonce également une cadence qui réduit l’être humain à un rouage.

Ainsi, accélérer est avantageux lorsqu’un objectif le justifie, mais devient une perte lorsque la vitesse s’impose comme une fin. Il faut pouvoir choisir son rythme et savoir ralentir.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque la vitesse sert un objectif utile ; devenue une fin en soi, elle fait perdre du temps, de l’attention et du bien-être.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, toutes spécialités, session 2021, code CULTGEN - S, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé. Sur le thème « À toute vitesse ! », le candidat rédige une synthèse objective de quatre documents, notée sur 40 points, puis une réflexion personnelle argumentée sur l'accélération, notée sur 20 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit organiser objectivement les idées du corpus, sans y ajouter une prise de position personnelle.
- Les gains de temps technologiques peuvent créer de nouvelles obligations et renforcer le sentiment de manquer de temps.
- Le mouvement slow défend un ralentissement choisi des rythmes de vie, de travail et de consommation.
- La vitesse peut procurer des sensations intenses, mais demande une attention constante à l'environnement.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les documents autour d'idées communes au lieu de les résumer successivement.
- Restez objectif, concis et ordonné dans la synthèse, puis distinguez-la de votre réflexion personnelle.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et soutenez vos arguments par des exemples pertinents.
- Répartissez les quatre heures entre les deux parties et gardez un temps de relecture.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les points de vue avec concision et objectivité, sans ajouter d'avis personnel ni résumer chaque texte isolément.

Q : Comment traiter la question « gagne-t-on à accélérer ? » ?

Examinez les avantages possibles, comme le temps gagné ou l'intensité de certaines expériences, puis les limites évoquées par le corpus, comme la précipitation et les sollicitations croissantes. Défendez une réponse argumentée en mobilisant aussi vos lectures et connaissances.

Q : Quel est le barème et combien de temps dure l'épreuve ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Aucune durée distincte n'est indiquée pour chaque partie : organisez votre temps pour traiter les deux travaux et relire vos productions.

Q : Quels critères faut-il respecter dans les deux productions ?

La consigne demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée. La synthèse doit rendre compte du corpus ; l'écriture personnelle doit répondre à la question en s'appuyant sur le corpus, vos lectures et vos connaissances.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btselectrotechnique.fr/assets/annales/bts-electrotechnique/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Électrotechnique - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Électrotechnique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.