Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Électrotechnique

Culture générale et expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison et l'expression de soi (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btselectrotechnique.fr/assets/annales/bts-electrotechnique/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Électrotechnique - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus rassemble une gravure qui personnifie l'architecture, un texte sur les cabanes dans les arbres, un article sur les tiny houses et un extrait de récit de vie en forêt. Ces documents abordent l'imaginaire de l'habitat, les choix de vie, le minimalisme et le rapport à la nature.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : que révèlent les formes d'habitat singulières sur les aspirations de leurs habitants et leur rapport au monde ? **Plan :** l'habitat comme espace d'imaginaire, puis comme choix de vie et rapport à la nature.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et idée directrice	Charles Eisen, frontispice gravé pour l'Essai sur l'architecture de l'abbé Laugier (1755). La personnification de l'architecture la relie à la nature.	David Parfitt, extrait d'un ouvrage pratique et réflexif sur les cabanes arboricoles (2006). Leur intérêt tient surtout à l'imaginaire et à l'aventure.	Sophie Berthier, article de presse paru dans Télérama (2021). Les tiny houses expriment une aspiration à une vie plus simple et plus proche de la nature.	Sylvain Tesson, extrait de récit Dans les forêts de Sibérie (2011). La cabane permet de simplifier la vie et de réduire son empreinte, sans renoncer à certains apports modernes.
Formes d'habitat et usages	L'image met en scène l'architecture en lien avec un arbre et une construction élémentaire.	Située entre terre et ciel, la cabane associe nature et construction. Son apparence miniature contraste avec la vue élevée qu'elle procure.	La petite maison mobile implique d'optimiser l'espace et de rechercher l'autonomie en eau et en énergie.	La cabane forestière ramène le quotidien aux gestes essentiels, tout en accueillant panneaux solaires, ordinateur et musique.
Valeurs et aspirations	La personnification propose une réflexion sur l'architecture et son rapport à la nature.	Le jeu, l'aventure et la fantaisie révèlent un désir humain qui dépasse l'enfance. Les exemples historiques et romanesques associent ces refuges à la liberté.	Les adeptes veulent se délester du superflu et donner davantage de sens à leur vie, malgré les contraintes matérielles et les critiques.	Tesson valorise la solitude, la contemplation et la sobriété, ainsi qu'une réconciliation entre nature et progrès.

Ces habitats singuliers répondent moins à la seule recherche de fonctionnalité qu'à des aspirations. La gravure d'Eisen associe l'architecture à la nature, tandis que Parfitt voit dans la cabane arboricole un lieu d'imaginaire, de jeu et d'aventure. Les tiny houses concrétisent, elles, le choix d'une vie plus simple, malgré leurs exigences d'aménagement et d'autonomie. Chez Tesson, la cabane favorise le retrait, la contemplation et la limitation de son impact sur la planète, sans exclure certains outils modernes. Ainsi, ces formes d'habitat expriment une manière de vivre et de se situer face à la nature, au confort et au progrès.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ces habitats expriment des aspirations à l’imaginaire, à la liberté et à la sobriété, ainsi que des rapports différents à la nature et au progrès.

2. La maison et l’expression de soi

Cette partie invite à réfléchir aux liens entre l’habitat et l’identité de ses occupants. La réponse argumentée doit mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyer la réponse sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Notre maison parle-t-elle de nous ? Souvent, car ses formes et son aménagement révèlent des goûts, des valeurs et une manière d’habiter. Mais ce langage ne dévoile pas toute une personne.

D’abord, les choix d’habitat manifestent des aspirations. Chez Parfitt, la cabane dans l’arbre incarne l’imaginaire, l’aventure et la liberté. Chez Berthier, la tiny house exprime le minimalisme, la mobilité et le souci écologique. Pour Tesson, la cabane représente une vie simplifiée, proche de la nature. Bachelard, dans *La Poétique de l’espace*, montre aussi combien la maison nourrit l’intimité et les souvenirs.

Pourtant, les ressources, la famille et le travail contraignent les choix. La gravure d’Eisen personnifie l’architecture et rappelle que bâtir exprime aussi des idéaux collectifs. La maison parle donc de ses habitants, sans les résumer.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle souvent les goûts et les aspirations de ses habitants, mais aussi les contraintes qui façonnent leur cadre de vie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans coefficient indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », le corpus réunit une gravure et trois textes consacrés à l'habitat. Les candidats réalisent une synthèse objective sur 40 points, puis une écriture personnelle argumentée sur 20 points, en mobilisant le corpus et leurs références.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse confronte les idées du corpus et les organise sans jugement personnel.
- Le corpus associe la maison à l'imaginaire, à l'aventure, au minimalisme et au rapport à la nature.
- Les formes d'habitat présentées expriment des choix de vie et des aspirations différentes.
- L'écriture personnelle exige une réponse argumentée, étayée par le corpus et des références personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Construire un plan thématique qui confronte les documents, plutôt que de les résumer successivement.
- Dans la synthèse, distinguer les idées des auteurs de son propre point de vue.
- Répondre clairement à la question personnelle et illustrer chaque argument par un exemple pertinent.
- Respecter les deux parties et leurs barèmes : synthèse sur 40 points, écriture personnelle sur 20.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences de perspective, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les informations essentielles avec objectivité et reliez les documents entre eux, au lieu de résumer chaque texte l'un après l'autre.

Q : Puis-je donner mon avis dans la synthèse ?

Non. La synthèse présente les idées du corpus de manière objective, sans jugement personnel. Réservez votre point de vue à la deuxième partie, qui demande une réponse argumentée à la question sur le lien entre maison et identité.

Q : Comment répartir les points et gérer le temps ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, sur une durée totale de quatre heures. Il ne précise pas de répartition du temps entre les parties : prévoyez du temps pour les deux travaux et leur relecture.

Q : Quels critères de notation sont indiqués dans le sujet ?

Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée fondée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Il indique les points de chaque partie, mais ne fournit pas de grille détaillée de notation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btselectrotechnique.fr/assets/annales/bts-electrotechnique/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Électrotechnique - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Électrotechnique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.