Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Électrotechnique

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Synthèse sur le thème « Dans ma maison »** (1 question) — **Page 3**

2. **La maison est-elle toujours un refuge ?** (1 question) — **Page 5**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btselectrotechnique.fr/assets/annales/bts-electrotechnique/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Électrotechnique - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse sur le thème « Dans ma maison »

Le corpus associe un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Il met en regard la maison comme espace intime et protecteur, mais aussi comme lieu de repli, de solitude ou de cohabitation prolongée.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus sur le thème « Dans ma maison ».

Problématique : comment la maison peut-elle protéger l'intimité tout en risquant de couper ses habitants du monde ou de prolonger leur dépendance ? Le corpus réunit un extrait de roman, deux textes réflexifs et une affiche de film. La confrontation suit deux axes : le foyer comme abri et espace intérieur, puis les limites du repli et de la cohabitation.

Axe	Document et nature	Idée et procédés
Un espace intime et protecteur	1. Ivan Gontcharov, extrait du roman *Oblomov* (1859).	La chambre est le centre de la vie d'Oblomov. L'accumulation des meubles et objets, puis la description de la poussière et du désordre, oppose l'apparence confortable à la négligence et à l'inertie.
Un espace intime et protecteur	2. Gaétane Lamarche-Vadel, texte réflexif « Entre les pierres du mur » (1990).	La maison enveloppe et protège. Les comparaisons avec le nid et la coquille, ainsi que les sensations du vent et de la pluie, soulignent le lien entre protection intérieure et présence du dehors.
Un espace intime et protecteur	3. Mona Chollet, extrait réflexif de *Chez soi* (2015).	Le retrait chez soi favorise la rêverie et aide à résister aux inquiétudes. La citation de Bachelard et les métaphores de la noirceur et de la petite flamme opposent l'angoisse extérieure à l'élan préservé au foyer.
Les limites du repli	1. Gontcharov	Oblomov reste presque toujours couché dans une pièce négligée, qui semble inhabitée. Le refuge prend la forme d'une existence immobile.
Les limites du repli	2. Lamarche-Vadel	Volets clos, dispositifs de sécurité et méfiance coupent la maison du monde. Les oppositions entre hostilité et hospitalité, puis les images du phare et de l'accueil, défendent l'ouverture aux visiteurs.
Les limites du repli	3. Chollet	Le refuge protège d'un quotidien décrit comme étouffant, mais cette protection reste une réponse à une époque anxiogène et à la perte de confiance en l'avenir.
Les limites du repli	4. Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy* (2001).	Le titre et le slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents », associés à l'image du fils entre ses parents, mettent en évidence avec humour une cohabitation prolongée.

Plan détaillé : 1. La maison offre un espace d'intimité, de protection et de rêverie. 2. Le repli peut entraîner l'isolement, l'inertie ou une cohabitation prolongée ; l'ouverture aux autres donne aussi sens au foyer.

Rédaction intégrale de la synthèse

La maison constitue d'abord un espace d'intimité et de protection. Dans l'extrait d'*Oblomov*, Ivan Gontcharov fait de la chambre le centre de la vie du personnage, qui y demeure presque constamment. Gaétane Lamarche-Vadel compare la demeure à un nid ou à une coquille : elle enveloppe ses habitants et abrite leurs souvenirs et leurs rêves. Dans *Chez soi*, Mona Chollet présente également le foyer comme un lieu de retrait et de rêverie, qui aide à préserver son enthousiasme face aux inquiétudes du monde.

Mais le refuge peut devenir un enfermement. Chez Gontcharov, l'immobilité d'Oblomov et le désordre de sa chambre donnent au lieu une apparence abandonnée. Lamarche-Vadel critique les maisons qui se ferment au dehors et repoussent les visiteurs : privées d'hospitalité, elles deviennent des lieux de solitude. Elle défend au contraire l'accueil de l'étranger comme une dimension de l'intimité. L'affiche de *Tanguy* évoque, sur un mode humoristique, une autre limite du foyer : le fils de 28 ans habite toujours chez ses parents. Ainsi, la maison protège et nourrit l'intériorité, mais le repli peut aussi isoler ou maintenir une cohabitation durable.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison est un refuge intime et protecteur, mais son repli excessif peut produire isolement, inertie ou cohabitation prolongée. L'accueil et l'ouverture préservent son rôle de lieu vivant.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question d'écriture personnelle invite à discuter la capacité de la maison à servir de refuge. La réponse doit mobiliser les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles pour construire une argumentation.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison semble naturellement protéger des dangers et des difficultés du monde. Pourtant, ses murs ne suffisent pas à en faire un refuge : tout dépend de la manière dont on y vit.

Elle offre un espace de repos et de liberté intérieure. Mona Chollet évoque le foyer comme un lieu où préserver ses rêves face à l'angoisse du monde ; cette conception rejoint Bachelard. Lamarche-Vadel ajoute que la maison protège pleinement lorsqu'elle reste ouverte à l'accueil et aux rencontres.

Mais le refuge peut devenir enfermement. Chez Gontcharov, Oblomov vit dans un logement négligé qui reflète son inertie. L'affiche de *Tanguy* interroge avec humour la difficulté de quitter le foyer parental. Dans *La Métamorphose* de Kafka, la chambre devient un lieu d'exclusion.

La maison n'est donc pas toujours un refuge : elle le devient si elle protège sans enfermer et permet des relations vivantes.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge si elle protège sans enfermer et demeure un lieu d'ouverture, de liberté et de relations vivantes.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures, sans matériel autorisé. Aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents, notée sur 40 points, puis une écriture personnelle sur la maison comme refuge, notée sur 20 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées des documents avec objectivité, sans jugement personnel.
- La maison peut protéger l'intimité et nourrir la rêverie, mais aussi isoler et enfermer.
- L'hospitalité et l'ouverture à l'étranger participent au rôle d'accueil de la maison.
- L'écriture personnelle défend une réponse argumentée en mobilisant le corpus et des références personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organisez la synthèse par idées communes et contrastes, plutôt que document après document.
- Restez objectif dans la synthèse et réservez votre point de vue à l'écriture personnelle.
- Répondez explicitement à la question et développez des arguments liés entre eux.
- Expliquez le lien entre chaque exemple du corpus ou personnel et l'argument défendu.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des documents ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse concise et ordonnée, en confrontant les points communs et les différences, sans ajouter votre opinion ni résumer les documents séparément.

Q : Comment construire une réponse nuancée sur la maison comme refuge ?

Formulez une réponse claire à la question, puis examinez les deux faces du sujet : protection et intimité, mais aussi isolement ou cohabitation difficile. Appuyez chaque argument sur un exemple pertinent expliqué.

Q : Combien de points valent les parties et quelle est la durée de l'épreuve ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points, soit 60 points indiqués pour les deux parties. Le sujet précise qu'aucun matériel n'est autorisé et n'imprime pas de coefficient.

Q : Que signifie une synthèse objective dans cette épreuve ?

Une synthèse objective restitue fidèlement les idées des documents sans jugement personnel. Elle les reformule et les organise autour d'axes communs, en faisant apparaître leurs convergences et leurs différences.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btselectrotechnique.fr/assets/annales/bts-electrotechnique/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Électrotechnique - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Électrotechnique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.